No. 4078.237

GIVEN BY

GODFREY MICHAEL HYAMS,
JULY 10, 1895.

SOCIÉTÉ

DES

AMIS DES ARTS

DE L'YONNE.

DEUXIÈME EXPOSITION DES BEAUX-ARTS.

EXPLICATION

DES

OUVRAGES DE PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE,

LITHOGRAPHIE ET PHOTOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANTS ET DES ÉCOLES ANCIENNES

EXPOSÉS

A L'ANCIEN PALAIS DE JUSTICE

du 28 avril 1866 au 15 mai

PRIX : 25 C.

AUXERRE

IMPRIMERIE DE GUSTAVE PERRIQUET

RUE DE PARIS, 31.

1866.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION DES BEAUX-ARTS.

PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON

Les amateurs qui désireraient acquérir des tableaux ou dessins, sont priés de s'adresser à M. Passepont, secrétaire de la Société des Amis des Arts.

Les astérisques (*) indiquent que les ouvrages appartiennent aux artistes et qu'ils sont à vendre.

GIFT OF
GODFREY MICHAEL HYAMS.
JULY 10, 1899.
A

Auxerre, imprimerie de G. Perriquet.

AVIS.

La commission administrative de la Société des Amis des Arts de l'Yonne, encouragée par le nombre et l'importance de ses adhérents, ainsi que par l'empressement avec lequel les artistes ont répondu à son appel, malgré le court délai qui leur était accordé, et l'inopportunité du moment, se propose de rester constituée en société et d'ouvrir sa troisième Exposition des Beaux-Arts dans deux ans, si les actionnaires lui promettent leur concours en renouvelant leur souscription pour cette époque.

Déjà les artistes les plus éminents nous ont promis de venir à nous : des amateurs éclairés nous ont offert les richesses inconnues d'art rétrospectif que renferment leurs musées particuliers. Le temps, aussi si précieux en pareille circonstance, nous permettra de faire beaucoup mieux qu'aujourd'hui. Cette exposition, que l'on pourrait dire improvisée, ne sera donc, si vous nous aidez, que l'introduction à un travail plus sérieux et mieux élaboré.

SOCIÉTÉ

DES

AMIS DES ARTS

DE L'YONNE.

853

DEUXIÈME EXPOSITION DES BEAUX-ARTS.

EXPLICATION

DES

OUVRAGES DE PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE,
LITHOGRAPHIE ET PHOTOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANTS ET DES ÉCOLES ANCIENNES

EXPOSÉS

A L'ANCIEN PALAIS DE JUSTICE

Le 28 avril 1866.

PRIX : 25 C.

AUXERRE

IMPRIMERIE DE GUSTAVE PERRIQUET,

RUE DE PARIS, 31.

1866.

CATALOGUE

DE

L'EXPOSITION DES BEAUX-ARTS.

PEINTURE.

ARMAND-DUMARESQ (Charles-Édouard), né à Paris), élève de M. T. Couture; médaille 3e classe (Batailles), 1861; rappel 1863; — rue de Laval, 33, à Paris.

1. * Pêche à la senne dans l'Armançon à Chaney (Yonne).
2. * Charge en fourrageur (Souvenir de Magenta).

(Voir aux dessins).

AUGÉ (Etienne), né à Saintes (Charente-Inférieure), élève d'Alexis Augé, son frère; — rue Saint-Jacques, 27, à Paris.

3. * Lecture du Billet doux.

BERCHÈRE (Narcisse), né à Estampes (Seine-et-Oise), élève de Renoux et de Reimond; médaille 3e classe

(Paysage) 1859; rappel 1861; méd. 1864; — Cité Malesherbes, rue de Laval, 20, à Paris.

4. Malte au désert.

(Appartient à M. Ernest Joly).

BIDAULT (Émile); né à Avallon (Yonne), élève de MM. Gleyne et Justin Ouvrié; — à Avallon.

5. Vue prise à Orbigny (près Avallon).

(Appartient à M. de Gouvernain).

6. * Les Bords de la Pique, à Luchon.

7. * Fayences et Fruits.

BILLOU (Paul), né à Paris, élève de M. Gigoux; — rue Nollet, 38 (Batignolles-Paris).

8. * Les Adieux à la Poupée.

BLANC (Célestin), né à Clelles (Isère), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre; 2e et 3e méd. à l'Ecole impériale des Beaux-Arts; — rue Notre-Dame-de-Lorette, 46, à Paris.

8. *bis*. * Les Filles du Mendiant (Souvenir de Rome).

9. *bis*. * Le Petit Savoyard (Poésie de Guinaud, de l'Académie française, 1828).

Et deux femmes en deuil recueillaient sa misère,
Lui, docile et confus, se levait à leur voix.
Il s'étonnait d'abord, mais il vit dans leurs doigts
Briller la croix d'argent au bout du long rosaire,
Et l'enfant les suivit en se signant deux fois....

BOICHARD (Henri), à Paris; — rue de l'Ancienne Comédie, 18.

9. * Un Pèlerinage à la source bienfaisante.

10. * Bénédiction pour le voyage.

BOULANGER (Louis), né à Verceil (Italie), de parents français, élève de Guillon-Lethière ; méd. 2e classe (Histoire) 1827 ; méd 1re classe 1836 — ✻ 1840 ; à Dijon, à l'Ecole des Beaux-Arts ; et à Paris, boulevard du Temple, 32.

11. L'Hiver.
12. Le Printemps.
13. L'Été.
14. L'Automme.

4 panneaux décoratifs pour salle à manger.

(Appartiennent à M. Bias).

BOURGES (Mlle Pauline-Elise-Léonide), née à Paris, élève de MM. Th. Salmon et Ed. Frère ; — rue Saint-Georges, 54, à Paris.

15. * Grande route d'Ecouen.
16. * Vue prise à Ecouen (Champ de blé.)

BRISSOT DE WARVILLE (Félix-Saturnin), né à Sens (Yonne), élève de M. Léon Cogniet ; — chez M. Bourges, rue Saint-Georges, 54, à Paris.

17. * Moutons.

BRUNNER-LACOSTE (Henri-Emile), né à Paris, élève de MM. G. Brunner, E. Le Poittevin et A. Faure ; méd. à l'exposition de Rouen 1864 ; — place du Pont Saint-Michel, 5, à Paris.

18. * Vue du palais de l'Élysée.
19. * Fleurs d'automne.

G. BRUNNER ; rue de la Harpe, 49, à Paris.

20. * Le Bois de Boulogne.
21. * Concert champêtre.

Mme CARON (Pauline), chez M. Bourges ; — rue Saint-Georges, 54, à Paris.

22. * Zalbum.

CHARDIN (Paul-Louis-Léger), né à Paris, élève de MM. Justin Ouvrié et Dauzats ; — rue Pigale, 15, à Paris.

22 *bis*. Cour de la Ferme de Riot près Auxerre (Yonne).
(Appartient à M. de Bogard).

COROT (Jean-Baptiste-Camille), né à Paris, élève de Victor Bertin ; méd. 2e classe (Paysage) 1833 ; méd. 1re classe 1848 et 1855 ; ✠ 1846 ; — rue Paradis-Poissonnière, 58, à Paris.

23. Crépuscule.

24. Biez de moulin.
(Appartiennent à M. Ernest Joly).

25. Vue du Port de La Rochelle.

CORNILLON J. ; — rue Saint-Nicolas-d'Autun, 5, à Paris.

26. * Vue prise aux environs de Saint-Rambert en Dauphiné, près Lyon (Grisaille).

COUTY (Frédéric), né à Issoudun (Indre), élève de M. Billon ; — rue Capron, 35, à Batignolles-Paris.

27. * Vue prise à Bourron (Seine-et-Marne).

28. * Intérieur de cour, à Auxerre (Yonne).

CRAPELET (Amable), né à Auxerre, élève de MM. Corot et Durand-Berger ; — rue de l'Olivier, 70, à Marseille.

29. Une Rue au Caire.
(Appartient à M. Ernest Joly).

30. Paysage.
(Appartient à M. Maiseau).
(Voir aux dessins).

DAUBIGNY (Charles-François), né à Paris, élève de son père et de Paul Delaroche; méd. 3e classe (Paysage) 1855; méd. 2e classe 1848; méd. 1re classe 1853; rappels 1857 et 1850; ✵ 1859; — quai d'Anjou, 13, à Paris.

31. L'Étang.
(Appartient à M. Ernest Joly).

DAUZATS (Adrien), né à Bordeaux, élève de M. J. M. Gué; méd. 3e classe (Intérieur et Genre) 1831; méd. 1re classe 1835, 1848 et 1855, ✵ 1837; — boulevard de Batignolles, 7.

31 *bis*. Une Fontaine près de la mosquée du sultan Flassan, au Caire.
(Appartient au Musée).

32 *bis*. Intérieur de la mosquée de Cordoue.
(Appartient à M. A. Challe).

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile), né à Bordeaux (Gironde); méd. 3e classe (Genre) 1844; méd. 2e classe 1846; méd. 1re classe 1848; ✵ 1er mai 1851; — place de la Barrière-Montmartre, 8, à Paris.

32. Paysage.
(Appartient à M. Ernest Joly).

33. Confidences.

34. Jeune fille sortant du bain.
(Appartiennent à M. Bias).

DUMAX (Ernest-Joachim), né à Paris, élève de MM. Monvoisin et Corot, à Marcoussis (Seine-et-Oise).

35. * Vue prise du port de Saint-Malo.
36. * Vue prise à Marcoussis.
(Voir aux dessins).

DAPRÉ (Jules), né à Paris, élève de Jolivard et de M. Watelet.

36 (*bis*). Paysage, environs de Loéminé, vue prise en Dauphiné.
(Appartenant au musée d'Auxerre).

DUVIEUX, chez M. Bourges; — rue Saint-Georges, 54, à Paris.

37. * Vue prise à Venise. (La Piazetta).
38. * Vue prise à Venise. (Pendant).

FOUGÈRE (Mlle Amanda), née à Coutances (Manche), élève de MM. Steuben et Monvoisin, méd. 3e classe (portrait) 1847; — rue de Vaugirard, 47, à Paris.

39. * Fleurs et Bijoux.
40. * Convalescente.

FRANÇOIS (Charles-Émile), né à Paris en 1821, élève de M. Durand Duclos, méd. de Boulogne, Rouen, Chaumont; — quai Saint-Michel, 11, à Paris.

41. * Pierre Corneille chez le Savatier.
42. * Religieux de l'ordre de la Rédemption des Captifs.
43. * Nature morte.

GABÉ (Nicolas-Edmond).

44. Marine.

(Appartient à M. Bias).

GINAIN (Eugène), né à Paris, élève d'Abel de Pujol et de Charlet, méd. 3e classe (genre historique) 1857 ; — rappel 1861.

45. Arabe enlevant une jeune fille.

46. Un Chien basset.

47. Un Turco en faction.

48. Soldat de la ligne.

(Appartiennent à M. Bias).

GOSSELIN (Charles), né à Paris, élève de MM. Gleyre et A. Busson, chez M. Charpentier, boulevard Montmartre, 8, à Paris, méd. d'or 1865 (Paris).

49. * Dans les bois.

GOZZOLI (Mme Marie-Laure), née à Paris, élève de M. Le Poittevin ; — rue de Sèvres, 159, à Paris.

50. * La Cuisinière.

GUÉRARD (Amédée), né à Sens (Yonne), élève de M. Picot; — rue Fontaine Saint-Georges, 37, à Paris.

51. Le Convoi d'une jeune fille se rendant à l'église Monterfil (Ille-et-Vilaine).

(Appartient au Musée d'Auxerre.)

52. * La Servante indiscrète.

53. * Promenade des Fiancés à l'assemblée de Saint-Aubin (Mœurs Bourguignonnes).

GUERRIER (Arsène-Edmond), né à Dozulé (Calvados),

élève de Desjobert et de M. P. Saint-Martin ; — rue de Seine, 51, à Paris.

54. * Vue de Normandie (Calvados).

HOGUET (Charles).

55. Paysage, souvenir d'Écosse.
(Appartient à M. Bias).

Inconnu.

56. Renaud dans les jardins d'Armide.
(Appartient à M. Bias).

ISABEY (Louis-Gabriel Eugène), né à Paris, et élève d'Isabey, père, méd. 1re classe (genre marine) 1824, 1826, 1855, ✠ 1832. — O ✠ 1855; — rue de Laval, avenue Frochot, 26, à Paris.

57. Scène sous Henri III.
(Appartient à M. Ernest Joly).

58. Paysage avec barques à voiles.
(Appartient à M. Bias).

JACQUES (Charle Émile), né à Paris, méd. 3e classe (gravure) 1851 ; — rappels 1861 et 1863; méd. 2e classe (genre et animaux) 1861 ; — rappel 1863, méd. 1864; — rue de l'Ouest, 86, à Paris.

59. Poules.

60. Porcs.
(Appartiennent à M. Ernest Joly).

JULLIEN (Amédée), né à Clamecy (Nièvre), élève de M. Rémond ; — rue Bonaparte, 19, à Paris.

61. La Cure à Pierre-Perthuis (Yonne).

LACAILLE (Théodore), né à Paris, élève de MM. Drol-

ling et Ricois; — rue Bourbon-le-Château, 1, Paris.

62. * Vue prise au bord du Cousin (Yonne).

63. * Vue prise près Pontaubert (Yonne).

LENFANT (Louis), né à Metz; — chez M Bourges; — rue Saint-Georges, 54, à Paris.

64. * Le Chien savant.

LAMBINET (Émile), né à Versailles, élève d'Horace Vernet et de Drolling. Méd. 3e classe (paysage) 1843, — med. 2e classe 1853; — rappel 1857; — rue des Martyrs, 24.

65. Vue prise en Normandie.

(Appartient à M. Bias).

LEPROU (Adolphe), né à Flogy (Yonne), 1828; — rue des Près, 24, à Belleville, Paris.

66. * Effet de Crépuscule.

67. * Melon et Artichaux.

LUMINAIS (Ernest-Vital), né à Nantes, élève de M. Léon Cogniet; — chez M. Bourges; — rue Saint-Georges, 54, à Paris; méd. 3e classe (genre et paysage) 1852 et 1855; — rappels 1857 et 1861.

68. * Coq et Poules (basse-cour).

MAC HENRY (James), né à Chinsurah (Indes-Orientales), élève de M. L. Cogniet; — rue Mazarine, 3, à Paris.

69. * Tableau de fleurs (passe-roses).

70. * Tableau de fruits d'automne.

MARCHAND (Théophile), né à Granchamp (Yonne),

élève de l'école municipale de dessin d'Auxerre; — rue Traversière, nº 4, à Auxerre. (Première mention honorable au grand concours des écoles de dessin.

71. * Pêches.
72. * Fraises.
73. * Cerises.

MATHIEU (Alexis), né à Paris, élève de M. Billon; — rue Capron, 35, Batignolles, Paris.

74. * Nature morte.

MELLÉ (Auguste-Léon), né à Paris. élève de MM. J. Cogniet et Renoux; — rue Guénigaud, 23, à Paris.

75. * Bords de l'Oise (effet du matin).

MONFALLET (Adolphe-François), né à Bordeaux, élève de Drolling et de MM. Picot et Yvon;—rue de Sèvres, 89, à Paris.

76. * Le Cabaret.

MORIN DE LABORDERIE (Adolphe), élève de MM. Gleyre et Pils; — rue de Grenelle-Saint-Germain, 38, à Paris.

77. * La Sortie du poste.
78. * Le Donneur d'eau bénite à l'église Saint-Germain-des-Près restaurée, à Paris.

NITA (Mme Magdeleine), née à Vermenton (Yonne), élève de Troyon; — rue Bourbon-le-Château, 1, à Paris.

79. * Nature morte (légumes et ustensiles).

OUVRIÉ (Pierre-Justin), né à Paris, élève d'Abel de Pujol et de MM. Taylot et Châtillon, architecte; méd.

3e classe (genre et paysage) 1855 ; — méd. 2e classe 1831 ; — méd. 1re classe 1843 ; — ✻ 1854 ; — place Pigale, no 1, à Paris.

80. * Vue prise à Amsterdam.

PATROIS (Isidore), né à Noyers (Yonne), élève de Lenfant et de Monvoisin ; méd. 3e classe (genre) 1861 ; — rappel 1863 ; — méd. 1864 ; — Avenue d'Eylau, 31, à Paris.

81. * L'Oblatchko (scène intime russe).

PHILIPPARD (Charles), né à Auxerre (Yonne) ; — rue Bréa, 21, à Paris.

82. Fruits.

RIBAILLER (Henri), né à Orléans, élève de M. L. Cogniet ; — rue Jeanne-d'Arc, 35, à Orléans.

83. * Un Abreuvoir.

84. * Chevaux de ferme.

RICHARD (Pierre-Louis) né à Paris (Bercy), élève de M. L. Cogniet ; — rue Capron, 35, Batignolles, Paris.

85. * La Guerre en temps de paix.

ROUSSEAU (Philippe), né à Paris, élève de M. Victor Bertin ; méd. 3e classe (genre) 1845 ; — méd. 2e classe 1855 ; — méd. 1re classe 1848 ; — ✻ 1852 ; — rue de Laval, 26, Avenue Frochot.

86. Faisan argenté.

(Appartient à M. Ernest Joly).

ROUSSET (Jules), d'Aillant-sur-Milleron (Loiret), élève de MM. J. Quantin, L. Cogniet et Pils (école des beaux-

arts); — rue de Lancry, 53, à Paris; — Place du Marché à Auxerre.

87. Portrait de l'Auteur.

ROZIER (Amédée), né à Meaux (Seine-et-Marne), élève de MM. L. Cogniet et Durand Brager; — chez M. Bourges; — rue Saint-Georges, 54, à Paris.

88. * Vue prise à Honfleur.

ROZIER (Jules, né à Paris, élève de V. Bertin et Paul Delaroche, chez M. Bourges; — rue Saint-Georges, 54, à Paris.

89. * Vue prise aux environs de Trouville.

SAUVAGE (Philippe), né à Villers-le-Bel (Seine-et-Oise), élève de MM. A. Dupuis et L. Dansaert; — chez M. Bourges; — rue Saint-Georges, 54, à Paris.

90. * La Becquée.

91. * Une devideuse.

SERRES (Antony), né à Bordeaux (Gironde); — rue Chaptal, 7, à Paris.

92. * Le Départ des champs.

93. * Bacchante.

Le baron SCHNEIT (Achille), né à Paris, élève de MM. Couder et Picot, à Avallon (Yonne).

94. * Une Buse.

95. * Un Chevreuil et autres animaux.

TABAR (François-Germain-Léopold), né à Paris, élève

de M. Paul Delaroche; — rue Capron, 35, Batignolles, Paris.

96. * Tambour blessé (épisode de Crimée).

THIÉNOT (Edmond-Eugène-Ollivier), né à Dijon, élève de MM. Peyranne et L. Cogniet ; — Avenue Montaigne, 48, à Paris.

97. La Vallée d'Optevoz, d'après Daubigny.

98. Portrait de M. le comte Dutheil de la Rochère.

99. La Noce juive, d'après Delacroix.

THIOLLET (Alexandre), né à Paris, élève de Drolling et de Robert Fleury ; — rue de Chabrol, 16, à Paris.

99 *(bis)*. Un paysage.

(Appartient à M. Bias).

THOMAS (Adolphe-Louis), demeurant à Cires-les-Mello (Oise).

100. * Bords de la Seine au Bas-Meudon.

Feu TROYON (Constantin), né à Paris, élève de M. Riocreux ; méd. 3e classe (paysage) 1838 ; — méd. 2e classe 1840 ; — méd. 1re classe 1846 et 1848 ; — ✻ 11 septembre 1849.

101. * Coucher du soleil.

(Appartient à M. Ernest Joly).

102. * Le Gardeur d'oies.

(Appartient à M. Bias).

(Voir aux dessins).

VALERIO (Théodore), né à Herserange (Moselle), élève de Charlet ; méd. 3e classe (gravure) 1859 ; — ✻ août 1861 ; — rue du Luxembourg, 22.

103. * Femme de Sienne (Toscane).
(Voir aux dessins).

VAYSSE (Léonce), élève de M. Pron ; rue des Quinze-Vingts, 21, à Troyes.

104. * Marais de Villechetif (environs de Troyes).

VÉRON (Théodore), élève de Paul Delaroche ; médailles en province ; — rue des Fossés-Saint-Jacques, 5, à Paris.

105. * A Magenta (tableau d'histoire).

106. * L'Agonie (Pologne 1864).

VEYRASSAT (Jules-Jacques) né à Paris ; — Boulevard des Martyrs, 7, à Paris.

107. Un bac.
108. Glaneuse.
109. Paysage.
(Appartiennent à M. Ernest Joly).

109 *(bis)*. Vue d'Auxerre.
(Voir aux dessins).

VILLENEUVE (Jules) né à Saint-Omer (Pas-de-Calais) ; — rue de Seine, 18, à Paris.

110. * Les Marais de l'Aa (Pas-de-Calais).

VILLA (Émile) né à Montpellier, élève de M Gleyre ; — Avenue de Breteuil, 78, à Paris.

111. * Italien.

112. * Italienne.

113 Paysage.

114. * Nature morte.

—

DESSINS.

AQUARELLES, PASTELS, ÉMAUX, PORCELAINES, GRAVURES, LITHOGRAPHIES ET PHOTOGRAPHIES.

ANDRIEUX (Pierre), né à Penouillet (Haute-Garonne), élève de M. Eugène Delacroix ; — rue de Seine, 54, à Paris.

115. Lancier rouge.
(Appartient à M. Ernest Joly).

ARMAND DUMARESQ (Charles-Edmond), né à Paris, élève de M. T. Couture ; médaille 3e classe (Bataille) 1861 ; rappel 1863 ; — rue de Laval, 33, à Paris.

116. Spahis.
(Appartient à M. Ernest Joly).

117. Combat de Weisseufls.

Presque aussitôt un éclair brilla juste en face de nous et le canon tonna. Ces russes avaient des canons, ils venaient de tirer sur nous et je ne sais quel bruit m'ayant fait tourner la tête, je vis que dans les rangs à gauche se trouvait un vide. En même temps, j'entendis le colonel Zapfel qui disait tranquillement : « Serrez les rangs ! » et le capitaine Florentin qui répétait : « Serrez les rangs ! »
Histoire d'un Conscrit de 1813 (page 45).

BRISEDOUX ET MAZERAN, photographes, à Auxerre ; rue des Remparts.

118. Vue générale de la ville d'Auxerre.

CHEZJEAN, photographe, à Joigny (Yonne).

119. Vue générale de Joigny.

120. Vue de Joigny prise de la côte Saint-Jacques.

CHOUPPE (Henri), élève de M. Léon Fleury ; mention honorable à Nantes ; — rue d'Illiers, 14, à Orléans.

121. Bourg de Gargilesse (Indre).
122. * Un soir en Sologne près Orléans.
123. * Halle aux poissons à Saint-Malo.

COLOMBIER (Pierre), photographe à Auxerre, place aux Liens.

124. Auxerre (vue prise du pavillon Yver).
125. Avallon (vue prise des Alleux).
126. Cathédrale d'Auxerre.
127. Eglise de Vézelay.
128. Auxerre (Bains Jardon-Latroy).

CRAPELET (Amable), né à Auxerre, élève de MM. Corot et Durand-Brager ; — rue de l'Ollivier, 70, à Marseille.

129. Coucher du soleil à Constantinople.
130. Sur le Nil.

(Appartiennent à M. Ernest Joly).

DUMAX (Ernest Joachim), né à Paris, élève de MM. Monvoisin ; à Marcoussis (Seine-et-Oise).

131. * Souvenir d'Ermenonville (fusain).
132. * Souvenir d'Ermenonville (fusain)

FOURNIER (Clément), né à Paris, élève de l'école municipale de dessin d'Auxerre ; — rue de Paris, 24, à Auxerre.

133. La Magdeleine d'après le Guide (pastel).

GASTELLIER (Mlle Zoé), élève de M. Hubert ; — quai Voltaire, 3, à Paris.

134. * Un moulin près de Kérusoret (Finistère).

135. * Effet de soir.

JAUZION (Mlle Aline), élève de MM. Lazerges et Yvon chez Mme Tardif; — rue du Dragon, 3, à Paris.

136. * Corbeille de Fruits (pastel).

LAZERGES (Jean-Raimond-Hippolyte), né à Narbonne (Aude), élève de Bouchot chez Mme Tardif; — rue du Dragon, 3, à Paris; — médaille 3e classe (Histoire), 1843; — méd. 2e classe, 1848; — rappel 1857.

137. * Jeanne d'Arc (pastel).

MAUSSION (Mlle Elise de), née à Falaise (Calvados).

138. * La marquise de Pompadour (porcelaine).

139. * Le Baiser de la Vierge. (id.)

MERYON (Charles), né à Paris, élève de MM. V. Courdan, Phélippes et E. Bléry; — rue Duperré, à Paris.

140. * Vue de la petite colonie française d'Akaroa vers 1845 (eau forte).

Feu TROYON (Constantin), né à Paris, élève de M. Riocreux; médaille 3e classe (paysage) 1838; méd. 2e classe, 1840; méd. 1re classe 1846 et 1848; ✵, 11 septembre 1849.

141. Etudes d'Arbres (dessin).
(Appartient à M. Ernest Joly).

VALÉRIO (Théodore), né à Herserange (Moselle), élève de Charlet; médaille 3e classe (gravure), 1856; ✵, août 1861.

142. * Le Coin du Feu.

VEYRASSAT (Jules-Jacques), né à Paris ; — boulevard des Martyrs, 7, à Paris.

143. Bac (aquarelle).
144. Faneuses, id.
145. Scène d'intérieur (eau forte, d'après Rembrault).
146. Le denier de la veuve (d'après Bidat).
147. La décollation de saint Jean, id.
148. La Prière (d'après Bidat).
149. Le Chasseur (aquarelle).
(Appartient à M. Ernest Joly).

Inconnus.

150. 151. 152. 153. Têtes de femmes (pastel).

(Appartiennent à M. Charles Joly.)

—

SCULPTURE.

DANTAN jeune (Jean-Pierre), né à Paris, élève de Bosio.

152 *bis*. Portrait de Soufflot (buste en bronze).
(Appartient au Musée).

DELIGAND (Auguste-Louis), né à Sens (Yonne), élève de MM. Ramey et Dumont.

153 *bis*. L'Oracle des Champs.
(Appartient au Musée.)

KLEY (Louis), né à Sens (Yonne), élève de Lequien père ; — rue Virginie, 12, à Paris.

154. * Ariane au rocher de Leucate (Plâtre).

155. Jean Cousin (Esquisse de statue pour la ville de Sens) (Plâtre).

156. * Buste d'Enfant (Terre cuite).

LANTERY, né à Auxerre, élève de l'Ecole des Beaux-Arts, à Paris.

157. Plâtre (Copie sur nature).

POULET (Eugène), instituteur à Sauvigny le-Beuréal, élève de l'Ecole municipale de dessin d'Auxerre.

158. Christ (Médaillon en bois).

159. Napoléon Ier (Médaillon en bois).

160. César (Jules) (Médaillon en bois).

HORIOT fils, sculpteur-marbrier ; — rue du Jardin-Public, à Auxerre.

161. * Mosaïque pour un guéridon

162. * Mosaïque pour parquet.

PEINTURE ET SCULPTURE.

ÉCOLES ANCIENNES.

AUTREAU (Jacques), Ecole française, XVIIe siècle.

163. Portrait de l'abbé Grillot.
(Appartient à M. Bernard d'Héry.

BASSAN (Jacopo du Pontedit), né à Bassano en 1510. mort dans la même ville en 1592 (Ecole vénitienne),

163 *bis*. Les Apprêts de la sépulture de Jésus.
(Appartient à M. Lobet).

BLANCHARD (Jacques).

164. La Communion des Apôtres.
(Appartient au Musée).

BOSCHE (Balthazar Van Den), né à Anvers en 1681, mort dans la même ville en 1715 (Ecole flamande).

164 *bis*. Portrait de Femme.
(Appartient à M. Lobet).

CASANOVA (François)

165. Vue d'un Camp.

166. Intérieur d'un Corps de Garde.
(Appartient au Musée).

DEDREUX (Alfred), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

167. Jokey à cheval.
(Appartient à M. Bias).

DOMINICAIN (Dominique ZAMPIÉRI, dit le), né à Bologne en 1581 (Ecole lombarde).

168. La Licorne, armes de la famille Farnèse (Première pensée du tableau peint au plafond de la galerie Farnèse
(Appartient à M. Bernard).

DUGHET (Gaspard), dit le Guaspre, élève de Poussin, né à Rome en 1612, mort dans cette ville en 1675 (Ecole française).

168 *bis*. Paysage.
(Appartient à M. Lobet).

ECOLE FRANÇAISE.

169. Une Famille au repos.

170. Présentation de Jésus au Temple.
(Appartiennent à M. Bernard).

FRANCESCHINI (Antoine), né à Bologne en 1648 (Ecole lombarde).

171. Intérieur de l'église Saint-Marc, à Venise.
(Appartient à M. Bias).

GAUTHEROT (Claude), élève de David, né à Paris en 1769, mort en 1825.

172. Portrait du baron Fourier.
(Appartient au Musée).

GÉRARD (François Baron), né à Rome le 4 mai 1770, mort à Paris le 11 janvier 1837.

173. Portrait de Chenard, artiste au théâtre de l'Opéra-Comique.
(Appartient au Musée).

GUIDE (Attribuée au), Ecole lombarde, XVI^e siècle.

174. Mater dolorosa.
(Appartient à M. Bernard d'Héry).

HUPIN (Attribué à), Ecole de Jean-Baptiste Monnoyer.

175. Un Tapis avec vase et cuvette d'or, orné de figures.
(Appartient au Musée).

Inconnu (Ecole lombarde). Italie.

176. Clytie changée en tournesol.
(Appartient au Musée).

Inconnu.

177. Le Christ couronné d'épines par deux soldats.
(Appartient au Musée).

LANFRANC (Jean), né à Parme en 1581, élève d'Augustin Corrache (Ecole lombarde).

178. Saint Pierre et saint Paul.
(Appartient à M. Bernard d'Héry).

MATSYS (Quentin), né à Anvers vers 1460 (Ecole flamande).

179. Les Compteurs d'Ecus, l'un des trois originaux connus, les deux autres sont: l'un au Louvre, l'autre à Windsor.

180. Dessin, manière noire de l'original de Windsor.
(Appartiennent à M. Bernard).

OUDRY (Ecole de Jean-Baptiste).

181. Lionne accroupie.
(Appartient au Musée).

PARPETTE (J), XVIIIe siècle.

182. Vase de Fleurs avec citron.

183. Vase de Fleurs.
(Appartiennent à M. Bernard d'Héry).

184. Vase de Fleurs sur émail.

185. Vase de Fleurs sur émail.
(Appartiennent à M. Chérest).

PRINCE (A. Xavier LE), né à Paris en 1799, mort à Nice en 1826.

186. Portrait en pied de Chenard; rôle de Pierre Morin dans la pièce de Félix.
(Appartient au Musée).

RAPHAEL (Ecole de).

187. Une sainte Famille.
(Même dimension que celle du Louvre; appartient à M. Ricordeau).

RUBENS (Ecole de).

188. L'Épée de Damoclès.

(Appartient à M. Bernard d'Héry).

TENIERS (David), surnommé le Vieux, né à Anvers en 1580, élève de Rubens (Ecole flamande).

189. Un Alchimiste.

(Appartient à M. Bernard d'Héry).

TENIERS le jeune (David), né à Anvers en 1610, élève de son père et d'Adrien Brauwer (Ecole flamande).

190. Un Fumeur.

(Appartient à M. Bernard).

TENIERS (Attribué à).

191. Une partie de Cartes.

192. Un Pédicure.

(Appartiennent à M. H. Monceaux).

VALENTIN (LE), né en 1600, élève de Vouet (Ecole française).

193. Arrestation de Jésus.

(Appartient à M. Bernard d'Héry).

VERONÈSE (A.), né à Vérone en 1582 (Ecole vénitienne).

194. Enfant fuyant devant un Serpent sortant d'une tête de mort.

(Appartenant à M. Bernard).

—

SCULPTURE.

195. Apollon du Belvédère (Buste).
196. Diane à la Biche (Buste).
(Appartenant au Musée).
197. Descente de Croix (bas-relief en bois).
198. Enfant présentant des Fleurs et des Fruits au Seigneur (bas-relief en bois).
(Appartiennent à M. Bernard).

Dons du Ministre d'État et de la maison de l'Empereur.

Le Compromis des Nobles, gravure de M. Desvachez, d'après de Biefve, épreuve sur chine avec la lettre, 1 exemplaire.

Scène de la Saint-Barthélemy, gravure de M. Prudhomme, d'après Paul Delaroche, épreuve sur chine avec la lettre, 1 ex.

François Ier et Charles Quint, gravure de M. Forster, d'après Gros, épreuve sur papier blanc, avec la lettre, 1 ex.

Le Ravissement de saint Paul, gravure de M. Laugier, d'après Poussin, épreuve sur chine, avec la lettre, 2 ex.

La Descente de la Croix, gravure de M. Blanchard, d'après Rubens, épreuve sur papier blanc, avec la lettre, 1 ex.

Faust et Marguerite, gravure de M. François, d'après Ary-Scheffer, épreuve sur papier blanc, avec la lettre, 2 ex.

Sainte Agnès, d'après Titien, lithographie de M. Gilbert, épreuve sur Chine, avec la lettre, 2 ex

Le Pape Alexandre III, lithographie de M. Pirodon, d'après Appert, épreuve sur chine, avant la lettre, 3 ex.

La Vierge à la chaise, gravure de M. Calamatta, d'après Raphaël, épreuve sur papier blanc, avec la lettre, 1 ex.

Samson massacrant les Philistins, lithographie de Pirodon, d'après Decamps, épreuve sur chine, avec la lettre, 4 ex.

Maria, lithographie de M. Gilbert, d'après M. Bonnat, épreuve sur chine, avec la lettre, 3 ex.

La belle Jardinière, gravure en fac-simile, par M. Rosotte, d'après Raphaël, 1 ex

Costumes italiens, recueil gravé par M. Gaucherel, d'après Barbault, 3 ex.

The blue Boy, gravure de M. Flameng, d'après Gainsborough, 2 ex.

Saint Sébastien, gravure de M. Flameng, d'après Léonard de Vinci; 1 ex.

Villageoise romaine, gravure de M. Bertinot, d'après Jalabert, épreuve sur papier blanc, avec la lettre, 4 ex.

L'Amour fraternel, gravure de M. Bertinot, d'après Bourguereau, épreuve sur papier blanc, avec la lettre, 4 ex.

La mort de Léonard de Vinci, gravure de M Richomme, d'après Ingres, épreuve sur papier blanc, avec la lettre, 2 ex.

Scène de l'invasion de 1815, gravure de M. Girard, d'après Horace Vernet, épreuve sur papier blanc, avec la lettre, 2 ex.

Bernard Palissy, lithographie de M. Thielley, d'après M. Vetter, épreuve sur chine, avec la lettre, 2 ex.

La Vierge au livre, gravure de M. Desvachez, d'après Raphaël, épreuve sur papier blanc, avec la lettre, 2 ex.

Corinne, gravure de M. Girard, d'après Gérard, épreuve sur papier blanc, avec la lettre, 2 ex.

La Ronde de Nuit, lithographie de M. Mouilleron, d'après Rembrandt, épreuve sur chine, avec la lettre, 2 ex.

Les Bohémiens, lithographie de M. Sirouy, d'après Knauss, épreuve sur chine, avec la lettre, 2 ex.

Le Mur de Salomon, gravure de M. Pollet, d'après Bida, épreuve sur papier blanc, avec la lettre, 1 ex.

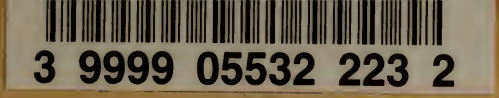
La Bataille de l'Alma lithographie de M. E. Lassalle, d'après Pils, épreuve sur chine, avant la lettre, 2 ex.

La Bataille de Solférino, lithographie de M. Soulange Teissier, d'après M. Yvon, épreuve sur chine, avec la lettre, 2 ex.

Portraits de Femmes du XVIIIe siècle, 6 ex.

Cours de Dessin, par M. Etex, 3 ex.

AUXERRE, IMP. G. PERRIQUET.


3 9999 05532 223 2